

## Respuesta del sector a las explicaciones ofrecidas por LA UEFA

Es condición humana justificar los propios actos, pero las explicaciones ofrecidas por LA UEFA en relación con la oferta publicada de 200 bailarines "voluntarios" para la final de la Champions League, merecen ser contestadas desde las asociaciones representativas del sector<sup>1</sup>.

La UEFA habla del "impacto económico en el país anfitrión se puede medir en términos de generación de empleo", sin menospreciar dicho impacto, ello no significa que, como organizadores del evento, estén exentos de "cumplir con la legislación vigente" en materia de contratación laboral.

El pasado [29 de diciembre de 2018, a través de RD](#), la **UEFA obtuvo la exoneración del pago de impuestos que exige a los candidatos a albergar sus torneos**: exenciones en impuesto de sociedades, IRPF, ventajas relativas al IVA y al régimen aduanero y tributario aplicable a las mercancías que se importen para afectarlas al desarrollo de la competición, etc.... **pero ello no supone que tengan patente de corso para incumplir la legalidad vigente, escondiendo, bajo la fórmula de voluntariado, el impago de salarios y de cotizaciones al sistema público de Seguridad Social de 200 bailarines.**

Asimismo, la condición de UEFA como entidad no lucrativa, que "reparte sus ingresos para el sostenimiento de sus 55 federaciones para los próximos 4 años" no justifica prácticas de dumping social entre los artistas de la danza de nuestro país, mas si cabe cuando **cumpliendo [el convenio colectivo aplicable](#), para 14 días de ensayo, la actuación y demás complementos de **estos 200 bailarines, el coste es inferior al 0,0147% de los fondos que la UEFA destinó al reparto entre sus 55 federaciones la temporada 2018-19****

**Una vez más se comprueba el desconocimiento de la precariedad del sector y de la necesidad de reivindicar su reconocimiento social y sus derechos laborales y profesionales.** Sólo por apuntar algunos datos: **según las [estadísticas del propio Ministerio de Cultura y Deporte](#), el sector de la danza lleva años viviendo una situación dramática.** De acuerdo con el último estudio de FECED desde que comenzó la crisis los [bailarines y bailarinas han reducido un 81% sus ingresos por caché](#), pero no han bajado el número de actuaciones. El estudio socio-laboral de AISGE nos dice que [solo el 8% de los artistas ingresa más de 12000€ anuales](#). El estudio socio-laboral de APDCV muestra que el perfil de los artistas de la danza es mayoritariamente de [mujeres, 33 años, estudios superiores, ingresos de 600 euros al mes.](#)

**Todos estos datos (es decir, los hechos) dibujan un sector fuertemente depauperado, de personas de carne y hueso, que tras muchos años de formación necesitan múltiples trabajos para sobrevivir a duras penas y en condiciones límites de exclusión social. Por ello, proponer ir a trabajar "de lo suyo" sin cobrar a personas a las "no les cuadra el presupuesto" a final de mes, es una afrenta al sector.**

[Asociación de Profesionales de la Danza de Madrid.](#)

[Unión de Actores de Canarias.](#) [Asociación Profesionales de la Danza de la Comunidad Valenciana.](#) [Unión de Actores de la Región de Murcia.](#)

[Associació d'Actors i Directors professionals de Catalunya.](#)

[Actors i Actrius Professionals Valencians.](#)

[Associació d'Actors i Actrius de les Illes Balears.](#) [Asociación de Actores e Actrices de Galicia.](#)

Los profesionales de la cultural y los del deporte compartimos terreno común en el sector del entretenimiento, por lo que, como entidades representativas de los artistas de la danza de este país, **apelamos a la ética y responsabilidad de la UEFA, a fin de que demuestre el fair play que proclama como valor cumpliendo y haciendo cumplir a sus subcontratas la legislación en materia de contratación de artistas.**

Contacto; [conarte.media@gmail.com](mailto:conarte.media@gmail.com)

Redes sociales (en los enlaces de las respectivas asociaciones)

Tlf; 915695195

Integran ConARTE:

- [Associació d'Actors i Actrius de les Illes Balears.](#)
- [Asociación de Profesionales de la Danza de Madrid,](#)
- [Unión de Actores de Canarias.](#)
- [Asociación Profesionales de la Danza de la Comunidad Valenciana.](#)
- [Unión de Actores de la Región de Murcia.](#)
- [Associació d'Actors i Directors professionals de Catalunya.](#)
- [Actors i Actrius Professionals Valencians.](#)
- [Asociación de Actores e Actrices de Galicia.](#)

Como en anteriores ocasiones, tras publicarse este nuevo caso de malas prácticas laborales, han suscrito también el emitido por ConArte, además de APDC, algunas de las organizaciones más representativas del sector. Apoyan esta denuncia y suscriben el comunicado:

[APDA \(Asociación de Profesionales de la Danza de Asturias\),](#)  
[APdC \(Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya\),](#)  
[ADDE \(Asociación de profesionales de la Danza del País Vasco\),](#)  
[EAB \(Sindicato de Actores Vascos\)](#)  
[Pie de Base \(Artistas del movimiento de Canarias\)](#)  
[FECED \(Federación estatal de compañías y empresa de Danza\)](#)  
[Danza-T Red de Trabajadores de la Danza,](#)  
[Plataforma en Defensa de la Cultural](#)

[Asociación de Profesionales de la Danza de Madrid,](#)  
[Unión de Actores de Canarias.](#) [Asociación Profesionales de la Danza de la Comunidad Valenciana,](#) [Unión de Actores de la Región de Murcia.](#)  
[Associació d'Actors i Directors professionals de Catalunya.](#)  
[Actors i Actrius Professionals Valencians.](#)  
[Associació d'Actors i Actrius de les Illes Balears.](#) [Asociación de Actores e Actrices de Galicia.](#)