



Resum del Networking de docents i directors d'escoles de dansa

Divendres 26 d'octubre de 2012 de 17h a 20h a la seu de l'APdC (Fabra i Coats)

Organitza: Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya

Modera: Anna Roblas

Assistents:

Agueda Murillo: Directora d'una escola a Granollers; **Andrea Costa:** Professora de dansa, coreògrafa i ballarina; **Anna Roblas:** Professora de dansa a escoles privades i a l'Institut del Teatre; **Anna Sánchez:** Directora de l'escola Varium. Forma part de la junta de l'APdC; **Carol López:** Coach per a ballarins; **Cecilia Colacrai:** Professora de dansa, coreògrafa i ballarina. Vocal de la junta de l'APdC; **Iris Heitzinger:** Professora de dansa, coreògrafa i ballarina; **Jordi Perez Bravo:** Coordinador de dansa a l'Institut Escola Artístic Oriol Martorell; **Keith Morino:** Director del Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre; **Laura Mestres:** Directora de l'escola Laura Mestres; **Lizbeth Letelier:** Directora de l'escola de Dansa Lizbeth Le Tellier i ballarina; **Marisa Ulloa:** Directora de l'escola Company & Company; **Natalia Prior:** Directora d'una escola a Canet de Mar i està cursant la titulació superior de dansa; **Olga Tragant:** Directora de l'escola Tragant Dansa; **Sandra Bogopolsky:** Responsable de l'àrea d'educació de l'APdC; **Teresa Aguadé:** Directora del Centre Lectura de Reus. Presidenta de l'Associació de professors de dansa de les comarques de Tarragona.

INTRODUCCIÓ:

L'Anna Roblas presenta la sessió explicant que des de l'APdC s'ha pensat que es podrien tractar diferents temes, però que la sessió es construirà entre tots segons les seves voluntats i preferències. Els temes proposats són:

- Presentació d'algunes problemàtiques actuals: LOMCE, titulació superior en dansa, màster de didàctica i pedagogia de la dansa.
- Formació per a professionals.
- Renovació del Decret 179/1993.
- Relació Escoles de dansa/docents, acord de mínims pel que fa a la remuneració dels professors.
- Codi ètic del professor.
- Formació continuada i metodologia dels docents.
- Manca de representants especialistes en dansa a l'administració.

DEBAT:

Relació laboral entre docents i escoles

Problemàtica

Les escoles es troben amb grans dificultats alhora de contractar als professors, el cost empresa és elevat i quan se suma a les despeses del local, llicència, etc., sovint es troben amb activitats deficitàries, per aquest motiu pot passar que demanin a alguns professors que treballin com a autònoms. Aquests professors sovint no imparteixen prou classes com perquè els hi surti a compte donar-se d'alta com a autònoms. A més, el



preu per classe de vegades és el mateix tant si el professor ha de facturar com si té contracte.

Els directors d'escola estan donats d'alta com a autònoms i estan obligats a contractar els seus treballadors. Volen trobar la manera per poder solucionar aquesta problemàtica.

Les preguntes que sorgeixen són les següents:

- Com es podria funcionar millor pel que fa a les relacions laborals entre escoles i professors?
- Com que no existeix cap conveni laboral per als docents de la dansa, s'ha de veure com es pot arribar a acords de mínims per a trobar un equilibri que vagi bé a tothom.

Existeix un règim de cotització per als professors que treballen moltes hores a la setmana, però aquest no serveix per als professors que treballen poques hores ja que el preu hora surt molt baix. Caldria un règim especial per a aquest tipus de professors.

Algunes idees per solucionar-ho

- Una opció seria que es creés una cooperativa de facturació (com Musicat) per a la docència de la Dansa. Existeix una cooperativa belga, Smart, que s'hi dedica, i s'està implantant a Espanya.
- Es podria solucionar parcialment el problema contractant els professors per dies i no per hores. No canviaria l'import però sí la durada de cotització. Permetria també fer constar les hores no lectives, que són hores presencials o no en les quals el professorat desenvolupa la seva tasca docent i que en la majoria de casos no es tenen en compte alhora d'acordar un sou i negociar el tipus de contracte.

Conclusions

- Cal elaborar un pacte laboral o unes recomanacions salarials per a la docència de la dansa, amb un preu en cas de contracte laboral i un preu en cas de facturació. Des de l'APdC, es proposa obrir una taula de treball al respecte.
- S'hauria d'aconseguir que la cotització a la Seguretat Social d'un docent de la dansa valgui més que una cotització normal, tal i com passa amb els ballarins que treballant un dia cotitzen per més hores. Per això, s'hauria de fer un estudi per tal d'elaborar una proposta específica per al professorat de dansa i fer-la arribar a l'administració. En aquesta proposta s'hauria de tenir en compte les característiques d'aquesta feina: mobilitat, versatilitat, edat de jubilació recomanable, grup de cotització, tipus de cotització, extensió del contracte,...

Nou decret d'escoles autoritzades

Problemàtica

Una escola de dansa autoritzada és una escola que entra sota el paraigua del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. Normalment imparteix el nivell elemental. Ara mateix, està regida pel decret 179/1993, però aquest document està en curs de renovació. L'APdC va enviar esmenes al respecte al Departament, amb la clara voluntat de millorar i adequar la normativa a la realitat del sector.



Els avantatges d'autoritzar una escola són:

- Que existeix als ulls del Departament d'Ensenyament i que, per tant, forma part de les estadístiques de dansa. (A Catalunya, hi ha unes 350 escoles i només una seixantena són autoritzades. Significa que no es contempla tota l'activitat de dansa, el número d'alumnes, etc., a l'hora de saber quin és el pes real de la dansa).
- Obliga a l'escola a estar al dia a nivell de documentació, de projecte educatiu, etc.
- L'alumnat que practica més de 5 hores de dansa a la setmana pot convalidar aquestes hores i no cal que faci les classes d'educació física i/o algunes optatives.
- Tenir el segell del Departament d'Ensenyament.

Les obligacions per part de les escoles són:

- Tenir el projecte educatiu anual del centre al dia.
- Entregar anualment el número d'alumnes i balanç econòmic de l'escola al Departament.
- Seguir tots els altres requisits estipulats al decret, com els requisits de titulació del professorat o els requisits d'espai.

Algunes reflexions sobre el tema

- S'explica perquè va néixer el decret 179/1993: El sector va demanar que es desreguli el nivell elemental perquè el grau elemental es pugui impartir a més centres que a l'Oriol Martorell. El decret 179/1993 es va publicar en resposta al fet que el departament es va apropar al sector i, en contrapartida, va demanar que les escoles s'autoritzessin per garantir una certa qualitat en l'educació.
- En alguns casos, els directors d'escoles voldrien autoritzar els seus centres, però no poden perquè no compleixen amb els requisits d'aules o d'adaptació per a minusvàlids.
- Al decret que hauria de sortir aviat està estipulat que el 80% de les hores han d'estar impartides per un professorat amb titulació superior o equivalència, i el 20% que queda per a especialistes. Per a les escoles que només imparteixen matèries que no tenen titulacions reglades, com ara el claqué o el hip hop, sembla que no sigui convenient autoritzar-se. Fa temps que l'APdC planteja el tema al departament però a dia d'avui no s'ha solucionat.
- Segurament més escoles s'autoritzarien si el Departament donés unes ajudes econòmiques per fer les obres per adaptar-se als requisits del decret.
- Les escoles no autoritzades no han de rendir comptes a l'administració i això provoca que es poden crear escoles que no compleixen uns mínims que garanteixin la qualitat (infraestructura, programa educatiu,...) i que queden en tota impunitat, mentre que les escoles autoritzades sí estan controlades. Els controls haurien de ser per a totes les escoles, i totes les altres estructures que imparteixen dansa, com ara les AMPAS, els centres cívics, etc.
- Hi ha poques visites d'inspectors del Departament, i l'inspectora no ve del món de la dansa i no sempre està ben informada. Cal més especialistes de dansa a l'administració.



Conclusions

- Caldria fer un cens de totes les escoles de dansa i l'alumnat de dansa a Catalunya, el professorat, etc. Des de l'APdC, fa temps que sabem que és una feina pendent i ho tenim present. Segurament ens trobarem amb el problema que les escoles no voldran donar totes les seves dades.
- El sector hauria de fer pressió per canviar tot el que cregui convenient pel que fa al decret d'escoles autoritzades, i d'altres temes d'educació. Ara podria ser un bon moment perquè tot s'està redibuixant.

Interlocució de l'APdC amb l'Administració pública

Les institucions haurien de prendre més en consideració les demandes de l'APdC. Algunes idees per guanyar pes, sorgides del debat entre els assistents, són: anar a les reunions amb personatges claus que parlin el mateix discurs i que defensin la nostra causa; fer accions unitàries per fer soroll i fer recollides de signatures; incrementar les altes de socis de l'APdC i treballar la consciència col·lectiva perquè els professionals vegin la importància d'associar-se; continuar organitzant sessions com aquesta per tractar altres temes d'educació, intentant involucrar a més gent i buscant objectius clars, o crear una comissió de professors i directors d'escoles de la qual podrien formar part socis i no socis, entre d'altres.

Altres temes tractats

- **Institut del Teatre:** Es van treure les cartolines de l'Institut del Teatre que posaven "i de la dansa". S'hauria de lluitar perquè l'Institut es digui oficialment "Institut del Teatre i de la Dansa", perquè la dansa tingui tot el reconeixement que es mereix en aquest centre.
- **Inspecció de les escoles:** Quan ve un inspector de treball a verificar les relacions laborals d'una escola, fa un interrogatori a la direcció de l'escola i al professor per separat per verificar que les dues bandes tenen el mateix discurs, i que concorda amb les dades del contracte.
- **Titulació amb reconeixement de l'experiència:** Caldria crear una via perquè la gent amb experiència que no tingui titulació pugui convalidar la seva experiència per cursar el Superior de dansa de forma "express". L'APdC explica que s'està treballant a nivell estatal sobre la inclusió de perfils professionals de dansa al catàleg de l'Institut Nacional de les Qualificacions Professionals. Això permetria que aquests professionals cursin uns mòduls per completar les competències ja adquirides i que se'ls hi proporcioni un certificat. Permetria també que els professionals de la dansa tinguin una formació contínua, ja que podrien cursar aquests mòduls.
- **Polítiques en educació de la dansa:** En general, l'estructuració dels ensenyaments de dansa i les polítiques que s'han fet al respecte no han estat, ni són, les adequades, i per això no existeix cap homogeneïtat de nivells o coherència a nivell de tot l'Estat espanyol.

Contacte APdC: projectes@dansacat.org