

Jornada de reflexió "Escoles de futur: La Dansa, art i docència"

L'APdC i el Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre organitzen, el dissabte **27 de gener** de 2018, la Jornada de reflexió *Escoles de futur: La Dansa, art i docència*. Una jornada per reflexionar sobre la dansa a l'escola, enfocada tant en la millora de la seva qualitat com en la seva presència a les aules.

Una necessitat detectada a la Jornada de Bones Pràctiques de 2015. Enguany els **objectius de la jornada** són:

- **Reflexionar** sobre els **valors educatius de la dansa** i el seu camp d'intervenció en l'àmbit escolar.
- **Debatre** sobre quines serien les **estratègies a seguir** per a què la dansa tingui presència de qualitat a l'escola.
- **Reflexionar** sobre quin hauria de ser el **perfil** de persona que transmeti els valors de la dansa i dirigeixi la seva pràctica a l'escola.
- **Elaborar un full de ruta** per millorar per fer realitat els altres objectius.

Qui pot participar-hi? Jornada destinada a professionals i estudiants de la dansa, mestres de l'escola ordinària, educadors socials, psicòlegs, pedagogs...

PROGRAMA D'ACTIVITATS

- **9.30h - 10h:** Lliurament de material.
- **10h - 10h15:** Presentació de la jornada a càrrec de Anna Roblas, Cap de l'especialitat de Pedagogia del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre i Gemma Calvet, vicepresidenta de l'APdC.

BLOC 1: La dansa a l'escola és art.

- **10.15h - 11h: Ponència inicial:** *Les possibilitats de la dansa dins de l'escola: cos, identitat i art.* **Ponent:** Riikka Laakso.
- **11h - 11h30:** Debat.

Pausa

- **12h - 12.45h: Xerrada:** *El nen a la cruïlla dels llenguatges, de les pràctiques artístiques i de les obres.* **Ponent:** Lynda Miguel.
- **12.45h - 13.15h:** Debat.

Dinar*

BLOC 2: Estratègies per a una millor presència de la Dansa a l'escola.

- **14.30h - 15.30h:** Centres de futur: Exemples d'implementació de la dansa en el currículum educatiu. Ponències de l'**escola L'Horitzó** (Barcelona), l'**escola Els Alocs** (Vilassar de Mar) i l'**escola Garbí Pere Vergés** (Esplugues de Llobregat).
- **15.30h - 16h30: Dinàmica de grup.** *Cap a la presència òptima de la dansa a l'escola.* **Facilitadora:** Arantza López.

Pausa

- **17h - 18h: Conclusions** de la dinàmica, espai de debat i cloenda.
Facilitadora: Arantza López.
- **18h - 19h:** Espai de trobada. Pica-pica.

CURRÍCULUMS

Riikka Laakso

Ballarina, coreògrafa i investigadora en l'àmbit de la dansa, treballa entre el cos i la paraula. D'origen finlandès, establerta a Barcelona des de l'any 2003, és doctora en arts escèniques per la Universitat Autònoma de Barcelona, i graduada en pedagogia de la dansa per la University of Applied Sciences de Savònia (Kuopio). Actualment col·labora com a teòrica amb Zodiak – Center for New Dance (Hèlsinki) i Institut of the Arts Barcelona (Sitges).

Lynda Miguel

Graduada en filosofia (amb una especialització en filosofia de l'art), assumeix la subdirecció del Centre Nacional d'Educació Artística i Cultural en dansa francès, Danse au Coeur, el 2001 (fundat l'any 1986 per Marcelle Bonjour, Consellera en Dansa a la Unió Europea) durant 5 anys. L'any 2006, amb la complicitat del Mercat de les Flors de Barcelona, de l'IMEB i d'uns coreògrafs referents del panorama artístic català, crea l'**Associació Sudansa** per posar les bases d'un projecte d'educació artística en dansa al territori català.

L'Associació Sudansa se centra en la producció d'obres artístiques, la recerca, la formació i la difusió al voltant d'aquestes. El seu marc d'activitats és la dansa contemporània i es posiciona a favor de la inscripció del treball de l'artista dins la societat. En vistes de respondre a aquest objectiu, l'associació Sudansa crea, l'any 2007, el projecte de residència artística amb dansa a l'hospital de Bellvitge "Quant temps fa que som aquí?", i construeix el programa de desenvolupament de les pràctiques coreogràfiques als centres educatius de Catalunya, en marxa des de fa 11 anys.

Arantza López

Nascuda a Barcelona. Diplomada en Magisteri, especialitzada en Educació Especial, postgruada en Migració i minories i Màster en Dansa Moviment Teràpia. Des de 1980 es forma en dansa i teatre amb coreògrafs i mestres d'àmbit nacional i internacional. Va començar a impartir classes d'expressió i dansa des de molt jove. Des de llavors s'ha centrat en la dansa com a mitjà d'expressió i comunicació. Des de 1996 ha treballat en nombrosos projectes amb companyies professionals de dansa, a escoles públiques, i entitats públiques i privades on la dansa i la pedagogia han estat una eina bàsica d'inclusió social. Nats Nus, Sudansa, Apropa Cultura, Liant la Troca, Tantarantana Teatre, en són alguns exemples. Des de 2001 ha desenvolupat la seva faceta escènica, treballant com a intèrpret i creadora tant en projectes propis com en diversos espectacles i companyies, amb coreògrafs com Jordi Cortés, Constanza Brncic, Alexis Fernández (Maca), entre d'altres. Des del 2013, juntament amb l'actor i performer David Franch, codirigeix Labuena Compañía.

INSCRIPCIONS

La jornada és **gratuïta**, l'aforament és limitat i cal inscripció prèvia a través d'aquest formulari: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfwCpyA3GHtNUAC-aatcRK5z5b1Dp-75R5upnFq_AyYHl2RxQ/viewform?usp=send_form

S'expedirà un certificat d'assistència.

Les inscripcions es tanquen el 14 de gener.

Com arribar a la jornada?

Sala Scanner de l'Institut del Teatre: Plaça Margarida Xirgu, s/n. 08004 Barcelona.

***DINAR**

L'organització ofereix als assistents l'opció d'un menú tancat **d'11 euros** al bar de l'Institut del teatre. **Cal especificar-ho al formulari d'inscripció i pagar-ho per avançat.** El menú consisteix en:

1. Amanida Verda o Pasta carbonarà / bolonyesa
 2. Rostit de Porc amb Salsa o Peix a la Planxa
- Postres, pa i refresc o aigua